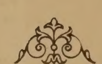
Juni 1905

ESTAMPES JAPONAISES



VENTE à LA HAYE

le 2 JUIN 1905

dans la

GALERIE D'ART

de la

LIBRAIRIE

W. P. v. Stockum & Fils

Praktizijnshoek 7







N°. 126.



N°. 129.

ESTAMPES JAPONAISES ANCIENNES

PEINTURES
SOURIMONOS
MASQUES
STATUETTES

Dont la vente aura lieu le

Vendredi 2 juin 1905

à deux heures de l'après-midi

dans la salle de vente

de la Librairie

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Praktizijnshoek 7

LA HAYE

Exposition les 30 et 31 mai et le 1 juin

de dix à cinq heures

LA HAYE
W. P. VAN STOCKUM & FILS
Buitenhof 36
1905

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se reservent la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue, qu'ils jugeront utile à l'intérêt de la vente.

Une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

Les articles vendus seront soigneusement gardés, mais sans garantie pour les accidents; ils doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures; faute de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

Les acheteurs inconnus seront tenus d'indiquer une caution valable.

Les directeurs de la vente W. P. VAN STOCKUM & FILS se chargent gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.

ESTAMPES JAPONAISES

HISHI-KAVA MORO-NOBOU

XVII[e] siècle

1 Fantasia coréenne.

2 Fantasia coréenne.

3 Fantasia coréenne.

TORI-I KYO-NAGA

XVIII[e] siècle

4 Promenade avec un amoureux.

5 Deux jeunes femmes, dont une tenant un chat.

6 Promenade: deux jeunes femmes et deux jeunes filles dont une s'occupe à cueillir des fleurs d'un arbre.

7 Promenade de trois courtisanes et de deux „Kamouro".

TORI-I KYO-NAGA (suite)

8 Quatre jeunes femmes: scène d'intérieur.

9 Six enfants jouant dans un jardin. — Grand format en hauteur.

10 Scène de l'espion de „Ronin".

11 Kin-toki ménaçant de sa hache un ours, qui fait du bruit avec des planchettes.

12 Kin-toki à cheval sur un ours; deux diables l'escortent en portant sa massue et sa hache.

TORI-I KYO-MINE

Commensement du 19e siècle

13 Courtisane, dans un costume riche, assise au Yoshiwara.

14 Courtisane regardant un peigne, qu'elle tient de la main gauche.

HOSO-DA YEÏ-SHI

XVIIIe et XIXe siècles

15 Trois jeunes femmes dans un jardin.
Très belle estampe en hauteur.

YEÏ-TOKOU

XVIIIe et XIXe siècles

16 Deux jeunes femmes demi-nues, l'une debout l'autre assise, procèdent à leur toilette.

YEÏ-SOUI

Commensement du XIXe siècle

17 Yama-ouba et son fils Kin-toki tenant un cerf volant. — Signé: Yeï-soui.

SOUZOU-KI HAROU-NOBOU

(l'inventeur de l'imprimerie en couleur)

18 Deux femmes; scène d'intérieur.

ISO-DA KO-RIOU-SAÏ

XVIIIe siècle

19 La barque aux neuf jeunes filles musiciennes. — Estampe en hauteur.

20 La barque aux neuf dieux du bonheur. — Estampe en hauteur.

21 Gicognes en repos et en vol. — Estampe en hauteur.

22 Courtisane et ses deux „kamouro" en promenade.

23 Courtisane et ses deux „kamouro" en promenade.

24 Deux mendiants cherchent à apitoyer une courtisane et ses deux „kamouro" en promenade.

25 Deux jeunes filles, tenant des dadas, dansant sur la musique d'un shamizen joué d'une autre jeune fille.

26 Deux jeunes filles dans un intérieur, l'une jouant du shamizen, l'autre tenant un dada.

27 Deux jeunes femmes, dont une est occupée de couper des feuilles de papier.

ISO-DA KO-RIOU-SAÏ (suite)

28 Trois jeunes femmes accroupies et debout autour d'un aquarium en miniature, qu'elles regardent avec admiration.

29 Le voyage dans les montagnes.

30 Effet de pluie: un paysage montagneux par une pluie cinglante; au premier plan des marchands.

OUTA-GAVA TOYO-HIRO

fin du XVIIIe siècle

31 Faucon assis sur le tronc d'une vieille arbre fleurie.
Estampe en hauteur d'une expression admirable.

32 Jeune femme agénouillée par terre, près d'une théière, d'un bassin etc.
Belle et grande pièce en hauteur.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI

fin du XVIIIe siècle

33 Jeunes femmes tirant à l'arc. — Triptyque. — Intérieur d'un tir où des jeunes femmes sont en train de tirer à l'arc; une d'elle vient de toucher la rosace.
Estampe superbe.

34 Un feu d'artifice sur la Soumi-da à Yédo. La fleuve aux rives pittoresques est sillonée de barques nombreuses, enguirlandées de lanternes et bondées de gens en fête. Les quais regorgent de monde et le pont semble devoir crouler sous la foule excessive des spectateurs — Triptyque.

35 Courtisane, assise par terre, et ses deux „kamouro" dont une joue du koto et l'autre sert du thé. — Grand format en hauteur.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI (suite)

36 Une jeune femme jouant du koto et un homme du shamizen ; ils chantant.

37 Jeune femme au bain, soignée par une autre. — Grand format en hauteur

38 Trois jeunes femmes près de la mêr; une d'elles, à genoux, fume. — Grand format en hauteur

39 Deux seigneurs assis par terre causent à une femme debout derrière eux.

40 Un marchand, près d'un grand reservoir de lait, sert du lait à une jeune femme. — Grand format en hauteur.

41 Jeune femme agénouillée devant une table, et tenant un éventail de la main gauche.

42 Une courtisane, tenant une petite table avec deux bouteilles, cause avec un seigneur, debout derrière elle, et tenant une pipe d'opium.

43 Tête de jeune femme joliment coiffée d'un linge; elle tient de la main droite un éventail.

44 Une jeune femme assise près d'un seigneur debout, qui lui parle.

45 Deux acteurs, en buste, faisant des gestes.

46 Deux acteurs, dont un dans un rôle féminin.

47 Deux acteurs en rôles de femmes; ils sont debout et se desputent. — Grand format en hauteur.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI (suite)

48 Acteur, représentant le poëte Botankwa, monté sur un boeuf, conduit par une courtisane.

49 Acteur, en rôle de femme. — Figure entière.

50 Portrait d'acteur, en buste.

51 Acteur, en buste.

52 Acteur, debout en pied.

53 Scène de théatre.

54 Scène de théatre.

OUTA-GAVA KOUNI-YOSHI

XIXe siècle

56 Scènes de combats des guerres de la féodalité. — Triptyques.

a. Combat sur un pont d'un cavalier seul contre un bande de guerriers à cheval et à pied; c'est un furia extraordinaire.

b. Combat d'un cavalier contre des guerriers en pied.

c. Rencontre de deux armées au bord d'une fleuve immense. — Sur plusieurs étendards des armoiries.

Estampes très remarquables pour l'étude des costumes, la monture des cavaliers, les armes, les machines de guerre, les armoiries des daïmyo sur les étendards, sur les vêtements etc.

57 Scène du roman des „quarante-sept Ronins." — Triptyque.

Effet de neige; costumes très curieux des Ronins. — Très belle composition.

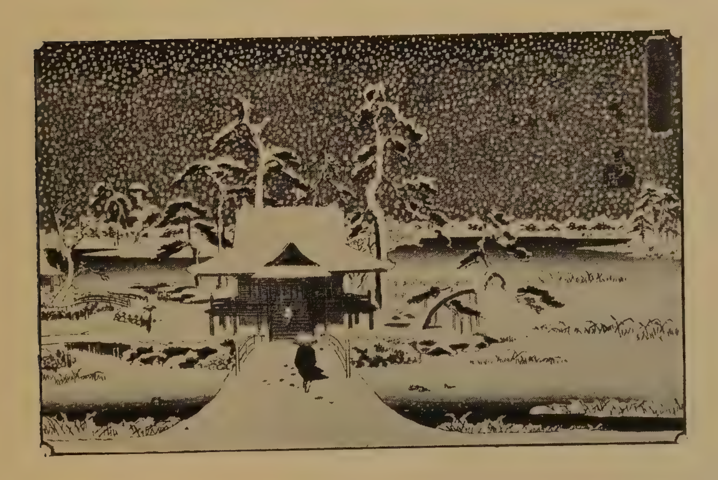
OUTA-GAVA KOUNI-SADA

XIXe siècle

58 Jeune femme ceuillant des fleurs, derrière elle un seigneur et une autre femme tenant son épée.



Nº. 63.



Nº. 88.

HIRO-SHIGHÉ

1797-1858

59 Vues des soixante-neuf provinces. — 10 feuilles de cette suite.
Belles anciennes epreuves.

60 Paysage avec des montagnes: on voit des passants à pied et en litière, montant et descendant les montagnes.

61 Un pont dans la ville de Yé-do.

62 La boutique de chapeaux de paille.

63 Trois jeunes femmes prenant le thé sur un banc près de la mêr.
Voir la reproduction.

64 Effet de soir dans une baie.

65 Lever de lune sur la digue.

66 Un train de bois descendant d'une rapide.
Très belle estampe rare.

67 Vue d'une rue et d'un temple à Yedo. — Effet de nuit éclairée par des ballons.

68 Effet de soir dans une baie.

69 Le grand pont de Yé-do, effet de soir; plusieurs bateaux illuminés dans l'eau.

70 Effet de pluie: plusieurs passants se sauvent dans un abri pour un torrent.

71 Laboureurs; au fond des montagnes.

HIRO-SHIGHÉ (suite)

72 Des Bateaux au bord de la mer. — Clair de lune.
Pièce en oval.

73 Deux femmes, les jambes nus, cherchent au bord de la mer des écrévises ou une autre espèce de poisson.
Pièce en oval.

74 Branche d'arbre; elle se détache sur le disque de la lune.

75 Faucon sur un perchoir. — Moineau volant sur une branche.
Deux belles estampes sur une feuille. — Voir la reproduction.

76 Petit pont où traversent des paysans; au fond des montagnes.

77 Cortège d'hommes portant des étendards et d'autres insignes.

78 Galerie supérieure d'une maison à un toit immense où des hommes et des femmes regardent le paysage.

79 Vue d'un port avec des vaisseaux; au premier plan une volée de mouettes.

80 Paysage montagneux.

81 Vue d'une fleuve.

82 Paysage marécageux, au fond les montagnes.
Voir la reproduction.

83 Vue de mêr sillonée de bateaux.

84 Vue d'une fleuve bordée de maisons à plaisir. Au premier plan un bateau avec des jeunes femmes chantant ou jouant des instruments de musique.

85 Une fleuve avec des baigneurs; sur la rive des maisonnettes.



No. 75.



No. 82.

HIRO-SHIGHÉ (suite)

86 Effet de nuit: sur une terrasse des femmes, munies de lanternes, en conversation avec des hommes.

87 Canards.

88 Effet de neige: paysage et rivière dans une ondée; au milieu une maison en bois et un pont enfouis sous une neige épaisse.
Voir la reproduction.

89 Quatre hommes passent par un pays maricageux; au fond une montagne.

90 Effet de soir. — Paysage montagneux: des passants, hommes et chevaux, montent et descendent la hauteur d'une montagne.

91 Vues des provinces du Japon. — 10 estampes en belles épreuves anciennes.
Miya (Atsuta), Yoshida, Maisaka, Okazaki, Chirifu, Narumi, Hamamatzu, Arai, Goyu etc.

KATSOU-KAVA SHOUN-SHO

XVIIIe siècle

92 Intérieur: jeunes filles prenant le thé.
Belle estampe de Shoun-sho ou de son école.

KATSOU-KAVA SHOUN-YEÏ

fin du XVIIIe siècle

93 Acteur, debout dans un riche costume.

94 Entrée d'un temple.
Très belle pièce en largeur.

95 Deux jeunes femmes, portant des costumes très claires.

KATSOU-KAVA SHOUN-TCHO

fin du XVIIIe siècle

96 Acteur représentant un seigneur enveloppé d'un grand manteau rouge, tenant de la main droite une lanterne.

97 Scènes du I-sé monogalari (Histoire de I-sé).

a. Deux jeunes filles se precipitent vers un bassin clos d'une barrière, que surplombe un „Kiri" (paulownia)
b Un jeune seigneur se promène, les pieds nus, dans le neige, accompagné de deux serviteurs, dont l'une l'abrite sous un parapluie, et d'un enfant qui porte son sabre.
c. Un prince, tout de noir vêtu, reçoit de son serviteur un oiseau rare sur une branche fleurie.
d. Une dame s'avance vers un prince assis sur une terrasse de son palais.

98 Scène théatrale.

99 Quatre jeunes femmes et un seigneur dans un intérieur, au fond un paysage.

100 Acteur, tenant de la main droite une bouteille.

101 Achat d'étoffes au Yoshiwara.
Voir la reproduction.

102 Acteur devant une muraille; il tient de la main gauche une épée et de l'autre un grand tronc de bois.

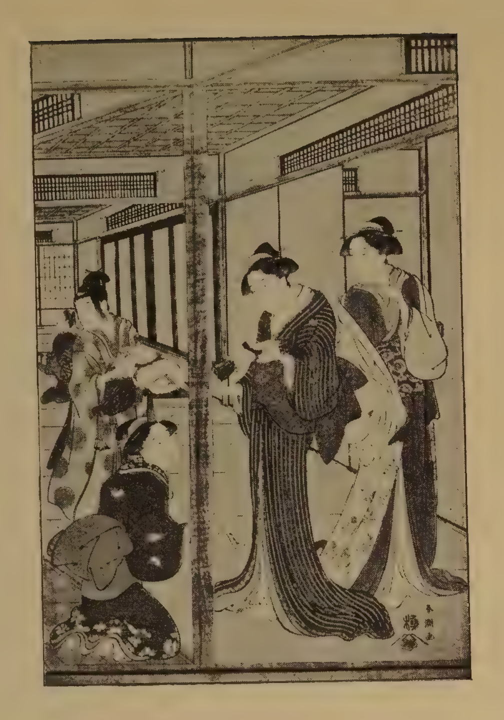
103 Acteur représentant un seigneur en riche costume brun et rouge. Il tient à la main droite un éventail.

104 Batelier sur une plage tenant sa rame.

KATSOU-SHIKA HOKOU-SAÏ

XVIIIe et XIXe siècles

105 Deux cavaliers passant une rivière où un homme pêche à la ligne. — Format Kakémono.



N°. 101.



N°. 118.

KATSOU-SHIKA HOKOU-SAÏ (suite)

106 Tôkaïdô. — La route principale reliant Yédo à Kiôto et qui traverse les villes servant de stations. — Format in-12 tiré en sourimono.

Série de 52 feuilles représentant, en pots de fleur, des vues de villes de cette route, d'une grande finesse dans le trait et d'une remarquable douceur de couleur.

Collection très célèbre et de toute rareté.

HOKOU-JIOU

(début du XIXe siècle)

107 Au bord de la mer; au fond le mont Fouji.

108 Lac bordé de montagnes; au milieu un îlot avec des batiments.

109 Temple au bord de la mer, sillonée de bateaux.

KITA-GAVA OUTA-MARO

XVIIIe siècle

110 Un bateau à la carène finissant en tête de Ho-ô et contenant un Olympe Japonais, représenté par des enfants figurant: Daikoku, Bischamon etc. Le bateau monté sur des roulettes est trainé par des femmes, dont l'une, accroupie sur le côté, allaite un nourrisson.

Triptyque daté: 1805. — Très rare.

111 Scène de famille: Deux jeunes femmes, dont une regarde dans une miroire, en tirant la langue à un jeune enfant tout nu se débattant sur terre.

Très belle composition. — Dans un cadre et sous verre.

KITA-GAVA OUTA-MARO (suite)

112 Deux jeunes femmes représentées en buste. — En hauteur.

113 Jeune femme représentée en buste.

114 La grande rue du Yoshiwara, le jour de fête des cérisiers en fleurs.
Belle composition en largeur.

115 Fête de nuit sur la Soumida.
Belle composition en largeur.

116 Jeune mère dormant près de son enfant en train de renverser un bassin. — Grand format en hauteur.

117 Le colin-maillard. — Une jeune femme devant une fenêtre regarde deux petites filles jouer au colin-maillard. — Grand format en hauteur.

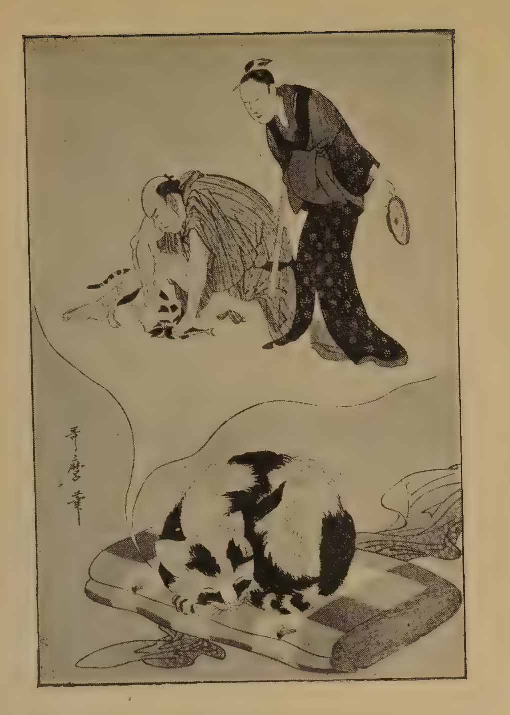
118 Jeune mère lavant son enfant dans un baignoire. — Grand format en hauteur.
Voir la reproduction.

119 Courtisane se préparant à jouer du kôto. — Grand format en hauteur.

120 Une jeune femme allaite son enfant. — En hauteur.

121 Le rève du chat.
Un vieux chat rêvant aux jours alertes et voleurs de son jeune âge, où il dévorait le poisson apprêté pour le repas de son maître, en dépit de ses efforts pour les lui arracher de la gueule, en dépit de l'énorme bambou apporté par la femme pour le battre.
Très belle pièce en hauteur. — Voir la reproduction.

122 Jeune mère se préparant de donner le sein à son enfant, qu'une servante, assise par terre, tient dans les bras.



N°. 121.



N°. 139.

KITA-GAVA OUTA-MARO (suite)

123 Jeune femme en buste. — Signé: Outa-Maro.

124 Deux grues et leurs petits.
Belle et rare estampe.

125 Trois jeunes femmes, dont une en masque se regardant dans un miroir. — Signé: Outa-Maro.

126 Jeune femme, en buste.
Belle estampe en hauteur. — Voir la reproduction.

127 Jeune femme, en buste, tenant un bouquet d'Iris. — Signé: Outa-Maro.

128 Scène d'intérieur de l'Histoire du fidèle Ronin — Signé: Outa-Maro.

129 Jeune femme, en buste: étude de coiffure.
Voir la reproduction.

130 Jeune femme debout, offrant un filet de fruits à une autre, assise par terre. — Signé: Outa-Maro.

131 Courtisanes faisant de la musique.

132 Le grand guerrier Sakata-no-Kïn-toki, l'enfant rouge, en bain lavé par sa mère Yama-ouwa.
Les ornements de la robe sont en gauffrage.

133 Kïn-toki, sa mère et un singe.

134 Kïn-toki sur le dos de sa mère se regarde dans un miroir en tirant la langue.

135 Yama-ouwa, tenant Kïn-toki sur l'épaule, est en train de peler une pomme.

136 Jeunes femmes: Scène d'intérieur chez les Ronins.

HIDÉ-MARO

Commencement du XIXe siècle

137 Deux courtisanes et un seigneur prenant le thé an Yoshiwara. — Estampe en hauteur.

TO-SHIOU-SAI SHA-RAKOU

XVIIIe siècle

138 Personnage à la face de chanoine bien portant, vêtu d'un surtout violet et tenant à la main un large éventail ouvert. — Fond micacé.

139 Même personnage du n° précédent; le surtout est en brun. — Fond micacé.

140 Portrait d'homme à la figure placide. Il a noué un linge autour de sa tête, de la main gauche il tient une pipe d'opium, qu'il vient de retirer de sa bouche pour suivre des yeux quelque scène, qui semble vaguement l'intéresser. — Fond micacé.
Voir la reproduction.

141 Buste d'acteur, à trois quarts à droite, les deux mains jointes ensemble sous les manches de son habit. — Fond micacé.

142 Buste d'acteur de trois quarts à gauche, il roule des yeux et fait une geste de la main droite. Robe gris pointillé de blanc. — Fond micassé.

INCONNU

143 Tigre.

SURIMONO

144 Femme, assise par terre, jouant du tambourin.

145 Jeune femme, assise près d'une arbre où se replie un serpent, jouant d'un instrument de musique.

146 Jeune femme chantant et jouant d'un instrument de musique.

147 Jeune femme tenant un eventail, dans un oval, regardant un paon sur un tronc d'arbre.

148 Jeune femme, personnage mythologique.

149 Jeune laveuse, près d'un garçon, lui montrant un cage.

150 Un tronc d'arbre où on a attaché un rouleau de papier. — Grande pièce en hauteur, gauffrée.

DESSINS

ECOLE DE TOSA

14e siècle

151 Suite de 17 peintures, représentant des scènes d'une légende ou d'un roman. — 168 × 230 mil.

Peintures en couleur à la gouache sur un fond d'or, montées sur du carton peint en bleu avec des paillettes d'or. — Dans une couverture originale de soie dorée.

---

152 **Kakemono.** — Sur un tronc desséché d'un vieil arbre, d'où pendent quelques feuilles rouillées, **un aigle**, vu du dos, regarde en arrière. — XVIIIe siècle.

Peinture exécutée en des tons d'encre de différentes valeurs. — Haut: 1.30 larg. 0.59 mètre. — Monture vieille soies et tissus d'or.

153 **Kakémono**. — Sur un vieux cérisier en fleurs sont perchés **deux paons** finement exécutés en des couleurs d'une grande douceur et d'une harmonieuse richesse. — XVIIIe siècle.

Peinture à l'aquarelle sur papier. Haut. 1.30 larg. 0.68 mètre. — Monture vieilles soies.

154 **Kakémano**. — Deux vieux prêtres, debout, en pied. — XVIe siècle.

Peinture à l'encre de chine et en couleur, exécutée avec une puissance de princeau supérieure. — Haut. 0.78½ larg. 0.41 mètre.

155 **Album-Sourimono**. — Recueil de poèmes (Hai-kai) — 57 pages manuscrites illustrées de **dessins en couleur** de différents artistes.

Collection remarquable de la fin du 18e siècle en couverture de soie.

MASQUES

156 Vieillard. — Physionomie riante et moqueuse; sourcils épais, et barbe longue et pointue au menton. — Expression pleine de vie et de bonhomie. — Bois laqué.

157 Vieillard. — Visage creusé de rides profondes; physionomie moqueuse. — Idem.

158 Jeune femme. — Physionomie rieuse et un peu gouailleuse. Expression d'une justesse remarquable. — Idem.

159 Jeune femme noble. — Physionomie sérieuse. — Idem.

160 Jeune femme noble souriant. — Bois laqué. — Fin du XVIIe siècle. — Idem.

161 Démon, les narines du gros nez largement dilatées, la très grande bouche est fermée; expression de férocité sauvage. — Idem.

162 Démon. — Visage creusé de rides, physionomie cruelle; mêches de cheveux aux deux tempes. — Idem.

163 Tête de loup. — La bouche largement ouverte, montrant toute sa dentière. — Admirablement rendue et d'une exécution supérieure. — Bois laqué.

164 Personnage glabre à l'expression sensuelle, la bouche ouverte. — Idem.

165 Jeune homme aux moustaches fines, physionomie souriante. — Idem.

STATUETTES „KOREN" EN GRÈS

166 Statuette en grès: **Jeune japonaise** à genoux dessinant; à côté d'elle une boîte à peinture. — haut. 19, larg. 12 centim.

167 Statuette en grès: **Jeune japonaise**, debout, tenant un éventail de la main droite. — Haut. 28 centim.

168 Statuette en grès: **Jeune japonaise** à genoux battant le tambourin, posé sur un piedestal devant elle. — haut. 18½, larg. 16½ centim.



Salle d'exposition et de vente de la librairie W. P. VAN STOCKUM & FILS

Praktizijnshoek 7, La Haye